



Illustration: BenHaman © Midjourney

Faste handler om fokus

Fastelavn er en festlig begivenhed med kreative udklædninger og en tønde, der får en god omgang tæsk. Men hvorfor fejrer vi det egentlig? Ordet fastelavn er udsprunget af det gamle tyske ord »vastelavent«, som betyder »faste-aften«. Aftenen er forløber for fasten, som starter »askeonsdag« og varer 40 dage indtil påskesøndag (søndagene tæller ikke med).

Nu om dage er fastelavn mest for børn, som får chancen for at blive kattedekonge eller kattedronning for en dag, men hvor der kun er slik i tønden, blev der i gamle dage puttet en rigtig, levende kat ind i tønden, som symboliserede de dårligdomme, man gerne ville af med. Når tønden var slået til pindebrænde, blev katten pryglet ihjel.

Udover denne noget bestialske tradition blev der frådset i mad, øl og sex. Fasten, som var en pligt, betød nemlig et farvel til mange ting, fordi man skulle have fokus på påskens budskab.

Nu om dage faster nogle kristne også, men det er for de flestes vedkommende en selvvalgt faste, som har sit fokus i at faste sig til mere tid med Jesus og lade materielle ting ligge. Nogle faster fra mad, andre fra sociale medier, eller hvad der normalt tager fokus fra budskabet om Jesus. Nogle vælger at gøre det i 40 dage, andre i kortere tid og atter andre på helt andre tidspunkter.

Morten Stubkjær Klausen

Indre Missions andagter
NETANDAGTEN.DK
70 300 150
Nye andagter hver dag

FÅ APPEN 'ORD TIL EFTERTANKE' GRATIS

DOWNLOAD PÅ Google Play

DOWNLOAD PÅ App Store

jesusnet.dk

Læs mere om fastelavn og faste på:
jesusnet.dk/fastelavn

SJÆLESORGLINJEN

HAR DU BRUG FOR AT SNAKKE MED NOGEN?

HVER MANDAG AFTEN
KL. 19.00 - 22.00

82 271 333

Indre Mission

Et ord med på vejen

Udgivet af Kirkelig Forening for den Indre Mission i Danmark.
ISSN 0901-2362 - 125. årgang
Ekspedition: Tlf. 82 27 13 37, email: ar@imh.dk
Redaktion: Morten Stubkjær Klausen, email: msk@imt.dk
Ansvarshavende redaktør: Asbjørn Asmussen,
tlf. 82 27 13 54, e-mail: aa@imt.dk
Hjemmeside: jesusnet.dk/etord.
Layout: Ben Haman



Foto: Julie Montauk

Tårer er også bønner

Jonas H. Petersen fra *Hymns from Nineveh* synger sange om sin egen rejse gennem mørke og tvivl og sin søgen efter nåde



Jeg skrev sangene, fordi jeg selv havde brug for at høre budskabet i dem. Sangene er alle født ud af min egen erfaring af lidelse i forbindelse med, at jeg forrige år havde en depression,« fortæller Jonas om sangene på sit aktuelle album *Parabler*.

»Sangene har en klangbund af en ukuelig tro på håbet, for jeg havde selv brug for den ukuelighed, selv om jeg ikke mærkede den, Det, at jeg tror på Kristus i den dybeste afgrund, betyder ikke, at jeg ikke føler, hvad det vil sige at være der. Jeg tror bare ikke nødvendigvis, at jeg er der alene.«

Lidelsen er nøglen

Lidelsen giver dybde, mener han.

»Lidelsen er en nøgle til at forstå nogle af de allerdybeste lag i kristendommen,« understreger Jonas.

Mens han gennemgik den svære tid, styrkede to af Det Gamle Testaments salmer ham: Salme 22 og Salme 23.

»Mit liv bevægede sig mellem de to salmer. Den ene indeholder, hvad jeg ser som én af de dybeste sætninger i kristendommen: 'Min Gud, min Gud, hvorfor har du forladt mig?' Den anden er en overdådig salme om overflod, hvor mennesket, selv når det vandrer gennem mørkets dal, ikke har noget at frygte, fordi Gud er til stede. Begge disse tekster har hjulpet mig enormt. Den første giver stemme til de dybe følelser, jeg oplevede i den mørkeste tid, mens den anden fungerer som en bøn og en kilde til trøst.«

Jesus kender lidelsen

Jonas er optaget af, hvordan Kristus selv oplevede lidelse, og hvordan han møder mennesker i deres smerte.

»Jeg har en grundlæggende tro på, at der ikke er noget aspekt af menneskelivets lidelse, som Kristus ikke kender til, ikke vil møde eller ikke kan forandre. Det giver en stor trykthed. Det er det budskab, som Det Nye Testamente gennemgående formidler,« fortæller han.

Jonas nævner et par fortællinger fra Bibelen, som understreger det. Den ene handler om Jesus, som sover på en lille båd midt i en storm. Hans disciple er bange, men Jesus rejser sig, stilner stormen og spørger, hvorfor de blev bange, når han havde været der hele tiden.

Den anden handler om Jesus, som kommer flere dage for sent til at helbrede sin ven Lazarus.

»Jeg kender både følelsen af, at Jesus sover i båden, og af, at han kommer for sent. Men jeg tror på, at Jesus har magten til at vende og lindre lidelsen. Jeg oplever konstant, at Jesus møder mennesker på den måde.«

Når Gud er fraværende

Samtidig har Jonas mange eksempler på, at Gud tilsyneladende er fraværende i menneskers liv, når de har det svært.

»Jeg kan ikke forklare, hvorfor nogen overhovedet skal opleve lidelse. Men jeg ser i Det Nye Testamente, at Kristus forstår det, for da han på korset siger: 'Min Gud, min Gud,



hvorfor har du forladt mig?' træder han ind i det dybeste og mest gådefulde paradoks – at selv Gud kan føle sig forladt af Gud,« siger han.

Sangene på albummet er præget af en søgen ud af mørket.

»Lidelsen er hele årsagen til, at jeg skriver sange om nåde og og frelse og lys, og jeg er meget optaget af denne her søgen ud mod lyset, for jeg har altid selv brug for at høre, at nåden findes,« understreger han.

Tårer er også bønner

Jonas påpeger, at alle mennesker har en naturlig trang til at klage, da klagen og lidelsen er uundgåelig.

»Jeg tænker på spædbarnets gråd eller den klynken eller gråd, et menneske udtrykker sig med, når det sørger,« fortæller Jonas.

Han oplevede selv, da han var allermost syg, at han ikke havde ord til at formulere bønner til Gud.

»De eneste bønner, jeg havde, var tårer og suk,« siger han.

»Jeg har hørt en klog kvinde sige, at tårer også er bønner. Ud fra den tanke skrev jeg sangen *Englerygtet*, hvor jeg siger, at når et menneske græder i enrum, så bliver der sendt usynlige nødblus ud, som hidkalder alle engle, der straks kommer fra alle verdens hjørner.«

De steder, som englene kommer fra i sangen, er omhyggeligt udvalgt og bærer en dybere betydning.

»Stederne angiver nogle koordinater, så hvis man ser dem, ender de som et kors tværs over kloden. Dermed kommer englene til at danne et korsets tegn over det menneske, der græder. Med det billede vil jeg understrege, at jeg virkelig har en barnlig tro på, at selv på fortvivlelsens korsvej er der ikke noget rum, som ikke er tilgængeligt for Gud. Det rummer en dyb trøst for mig,« fortæller han.

Anette Ingemansen

Lyt til Parabler her:
hymns.dk

